



Le Noyau interne

Seul en scène
Augustin Rémy-Palisson

Un scientifique, à son pupitre, commence sa conférence. Un volcanologue sans doute car, il nous parle de volcans... Ou alors, est-ce un rêveur qui s'allonge et s'imagine être du magma, un courant marin, un python naissant ?

Et puis les tableaux se succèdent, géants se réveillant, ville aussi étouffante que les replis de la terre. On avance, il explore. Les ruines sous les cendres, les éruptions stratosphériques, il cherche à définir ce noyau interne, à laisser sortir cette révolte comme une éruption.

« **Le Noyau interne** est un poème théâtral. Il jongle entre les registres : conférence, chanson, poésie. Il est foisonnant et saute d'un sujet à l'autre car il suit mon fil de pensées. Il parle à la fois de la dépression et de s'en sortir, de mon éco-anxiété, de mon envie de pousser les autres à la révolte ; mais, il est aussi plein d'humour. C'est un témoignage. Le témoignage de mes doutes, de mes convictions et de mes affections. Je parle de magma, de volcans parce qu'ils m'évoquent l'invisible, l'inconscient qui bout sous la surface, puis, la libération, la révolte, la colère ou la joie qui en jaillit. Les forces de la nature et les mythes m'ont toujours fasciné et c'est en m'extrayant du regard intime que je portais sur mon sujet qu'ils se sont imposés à moi, à travers des vers arrachés à Victor Hugo ou des discours rapportés de volcanologues. Ce fut comme des bouffées d'airs frais, des ouvertures qui ont donné vitalité et ampleur au **Noyau interne**. »

Écrit, mis en scène et interprété par Augustin Rémy-Palisson.



D'abord un poème écrit pour le festival Magma (en partenariat avec la Maison des arts Georges et Claude Pompidou), **Le Noyau interne** est devenu un spectacle au sein du master Cherbourg (ESAM - Caen, Cherbourg).

Il a été joué à la galerie Octave Cowbell, à Metz, dans le cadre de l'exposition « Mirages » de l'artiste Sarah Nance.

Il s'agit, dans **Le Noyau interne**, de saisir la fascination qu'exercent les forces de la nature et d'en parler dans ce qu'elles ont d'intime, d'évocateur, de métaphorique. Le long du spectacle sont distillés des fragments de savoir volcanologique qui éclairent d'un autre point de vue l'épopée qui se déroule sous nos yeux, brouillant la frontière entre science et poésie, comme pour les réconcilier.

Quelques extraits de *La légende des siècles* et de *La Fin de Satan*, de Victor Hugo, viennent ponctuer le spectacle et accompagnent le souffle lyrique de la pièce.

Au carrefour des discours (basculant par moment de la conférence au chant), **Le Noyau interne** navigue entre les tons pour donner sa vision de l'éruption.

Durée : 30 min

Tout public, à partir de 12 ans





Poète et performeur, Augustin Rémy-Palisson est passé par l'ESAL Metz et l'ESAM Cherbourg où il a développé un travail d'écriture et d'interprétation.

Aujourd'hui membre du collectif d'artistes **Multilogue?** et collaborant régulièrement avec la compagnie *Sous le regard des grenouilles* (Toul), il partage son goût de la poésie et ses longs poèmes univers par sa voix, ses gestes, ses accessoires et ses mises en scène.

www.augustinremypalisson.fr

@augustin_tuhum

